



Provence-Alpes-Côte d'Azur, Alpes-de-Haute-Provence

Annot

église paroissiale Saint-Jean-Baptiste

tableau d'autel : Descente de croix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM04002059

Date de l'enquête initiale : 2009

Date(s) de rédaction : 2010

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM04000546

Désignation

Dénomination : tableau d'autel

Titres : Descente de croix

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : chapelle des Pénitents

Historique

Ce tableau de François Mimault est daté grâce à un prix-fait du 25 octobre 1641. La même année fut sans doute réalisé le retable qui le contient (Référence IM04002058). Le tableau est une copie interprétée de la Descente de croix que Federico Barocci peint en 1559 pour la chapelle Saint-Bernardin de la cathédrale de Pérouse. François Mimault a ajouté à la composition de Barocci un pénitent blanc sur le côté gauche, et a remplacé un personnage existant sur la droite dans le tableau de Barocci, par un second pénitent blanc. Il ajoute en plus, au premier plan, un Louis XIII adulte, agenouillé et les mains jointes. A l'occasion d'une réfection de la voûte de la chapelle par un maçon dénommé Galoti, le tableau fut dénaturé par ce dernier. A la suite de cela, il fut restauré en 1838 par un peintre de Castellane, Joseph Féraud, qui en profita visiblement pour le repeindre largement. Le tableau a de nouveau été restauré en 1989 par J. Bourgoïn (Monaco).

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle

Dates : 1641

Stade de la création : copie interprétée

Auteur(s) de l'oeuvre : François Mimault (peintre), Galoti (maçon), Joseph Féraud (peintre, restaurateur), J.-

A. Bourgoïn (peintre, restaurateur)

Auteur de l'oeuvre source : Federico Barocci (d'après, peintre)

Description

La toile principale est constituée de trois lés horizontaux au tissage régulier et serré, cousus ensemble. La préparation est rouge, l'épaisseur de la couche picturale de peinture à l'huile est moyenne.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support, en 3 lés) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 315 ; la = 225.

Représentations :

Une Descente de Croix avec, de part et d'autre, un pénitent blanc et au premier plan à gauche Louis XIII agenouillé les mains jointes.

Inscriptions & marques : inscription concernant une restauration (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant une restauration : dénaturé par galoti maçon / Restauré par j. feraud dannot (sic) 1838.

État de conservation

oeuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

François Mimault a exécuté une autre copie du même tableau pour l'église de Mons (Var).

Protections : classé au titre objet, 1988/12/09

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Promesse pour les Pénitents blancs de la ville d'Annot et François Mimault peintre d'Aix.** 25 octobre 1641. Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Marseille : 307 E 1233 f° 927 v°-928 v°.
Promesse de la part de François Mimault peintre d'Aix à "Messieurs Pierre Carbonel et Antoine Rouchais recteurs et autres confrères pénitents blancs de la chapelle de Notre-Dame-de-la-Miséricorde de la ville d'Annot, de leur faire bien et décemment un retable de treize pans d'hauteur et neuf de largeur ou y sera dépeint l'image de notre Seigneur lorsqu'on le descendit de la croix, Nicodème et Joseph de Baramatie, les trois Maries, saint Jean l'Évangéliste, la glorieuse Vierge Marie au pied de la croix, le portrait du Roi, et de un frère pénitent de chaque côté blanc (...) moyennant la somme de cent livres."

Bibliographie

- ASTRO, Charles, THEVENON, Luc. **La peinture au XVIIe siècle dans les Alpes-Maritimes.** Nice : Editions Serre, 1985
p. 33.
- IORY, Agnès. **François Mimault (v. 1580-1652), un peintre en Dracénie.** Dans : *Bulletin de la Société d'études scientifiques et archéologiques de Draguignan et du Var*, tome XLIII, 2003-2004.
p. 77
- THEVENON, Luc. **Pénitents des Alpes-Maritimes.** Nice : éditions Serre, 1981.
p. 151.

Illustrations



Vue générale.

Phot. Frédéric Pauvarel

IVR93_20100402875NUC2A



Détail : inscriptions.

Phot. Frédéric Pauvarel

IVR93_20100402876NUC2A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Jean-Baptiste (IA04001392) Provence-Alpes-Côte d'Azur, Alpes-de-Haute-Provence, Annot, place de l'Eglise

Est partie constituante de : retable (IM04002058) Provence-Alpes-Côte d'Azur, Alpes-de-Haute-Provence, Annot

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

le mobilier de l'église Saint-Jean-Baptiste (IM04002073) Provence-Alpes-Côte d'Azur, Alpes-de-Haute-Provence, Annot

Retable et tableau d'autel : Descente de Croix avec pénitents (IM04002880) Provence-Alpes-Côte d'Azur, Alpes-de-Haute-Provence, Méailles

Auteur(s) du dossier : Ivonne Papin-Drastik

Copyright(s) : (c) Région Provence-Alpes-Côte d'Azur - Inventaire général



Vue générale.

IVR93_20100402875NUC2A

Auteur de l'illustration : Frédéric Pauvarel

Date de prise de vue : 2010

(c) Région Provence-Alpes-Côte d'Azur - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : inscriptions.

IVR93_20100402876NUC2A

Auteur de l'illustration : Frédéric Pauvarel

Date de prise de vue : 2010

(c) Région Provence-Alpes-Côte d'Azur - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation