

Glossaire

Berceau brisé : voûte dont les arcs sont brisés et constitués de deux branches concaves se rejoignant au sommet.

Chapiteau : partie du sommet d’une colonne.

Claire-voie : suite de baies qui ajoutent le niveau d’un bâtiment.

Collatéral : vaisseau latéral d’une nef.

Hourd : galerie en bois construite en haut d’un mur.

Modénature : effet obtenu par le choix des profils et des proportions des moulures.

Oratoire : lieu réservé à la prière personnelle.

Plein cintre : en demi-cercle.

Saint-Maur : ordre célèbre aux XVII^e et XVIII^e siècles prônant régularité, austérité et intériorité.

Transept : partie transversale d’une église coupant la nef à angle droit.

Triforium : passage situé au-dessus des grandes arcades.

Informations pratiques

Durée moyenne de la visite : 1h30

Visites commentées.

Visites adaptées pour les personnes handicapées.



Le Centre des monuments nationaux publie une collection de guides sur les monuments français, traduits en plusieurs langues. Les Éditions du patrimoine sont en vente à la librairie-boutique.

Centre des monuments nationaux
Abbaye de Cluny
71250 Cluny
tél. 03 85 59 15 93
fax 03 85 59 82 00

www.monuments-nationaux.fr

L'enceinte fortifiée et le bourg monastique

L'enceinte

Riche et indépendante, l’abbaye bénéficie d’un système défensif pour se protéger des éventuels agressions. L’enceinte était fortifiée par de nombreuses tours. La tour Ronde, haute de 30 mètres, s’impose au nord-est de l’enceinte. La tour du Moulin était couronnée d’un hourd* de bois, et abritait le mécanisme d’un moulin à eau. La tour des Fromages est le plus ancien bâtiment conservé de toute l’abbaye : sa partie inférieure remonte au début du XI^e siècle.

L'abbaye et son bourg

Lors de la fondation de l’abbaye en 910, le bourg n’existe pas. Rapidement, Cluny devient le nœud d’un gigantesque réseau de monastères répartis à travers l’Europe, ainsi qu’une étape du pèlerinage vers Saint-Jacques-de-Compostelle. Le développement de l’abbaye génère une activité économique et favorise l’implantation d’une population laïque. Les maisons s’adossent d’abord à l’enceinte de l’abbaye du côté sud, seule zone non inondable. Le bourg s’étend ensuite au nord et à l’ouest. Les bâtisseurs de l’abbaye œuvrent aussi à la construction des maisons du bourg, leur conférant une grande qualité architecturale. Les maisons romanes présentent des façades emblématiques, composées d’une grande arcade au rez-de-chaussée et d’une claire-voie* à l’étage. L’édification de nouveaux bâtiments monastiques au XVIII^e siècle entraîne un renouvellement de l’architecture urbaine.

1

2

3

4

5

6

7

Les nouvelles technologies

L’histoire d’une restitution

En 2004, à l’initiative du Centre des monuments nationaux, est réalisé un film en 3D restituant l’intérieur de Cluny : *Maïor ecclesia*. Il bénéficie du concours scientifique d’archéologues et de l’apport technique des ingénieurs de l’école nationale supérieure des arts et métiers (ENSAM).

Un parti pris

Le film présente l’intérieur de la *maïor ecclesia* au XIII^e siècle, d’après les connaissances actuelles. L’évocation des volumes est valorisée par des jeux de lumière. Le film ne présente aucun élément de décor car la destruction de l’église a entraîné la perte de toutes les informations concernant ces éléments, à l’exception des chapiteaux* du chœur exposés dans le farinier. Toutefois, des images incrustées tout au long du film évoquent la qualité des décors disparus.

La réalité augmentée

La restitution de la *maïor ecclesia* par un film en 3D est complétée par une suite d’écrans répartis sur le parcours de visite. Ceux-ci utilisent le principe de la « réalité augmentée » qui vise à évoquer, grâce à des images de synthèse, les parties disparues de la grande église. L’ensemble donne l’illusion d’un monument complet.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

français

abbaye de Cluny

Une capitale spirituelle

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

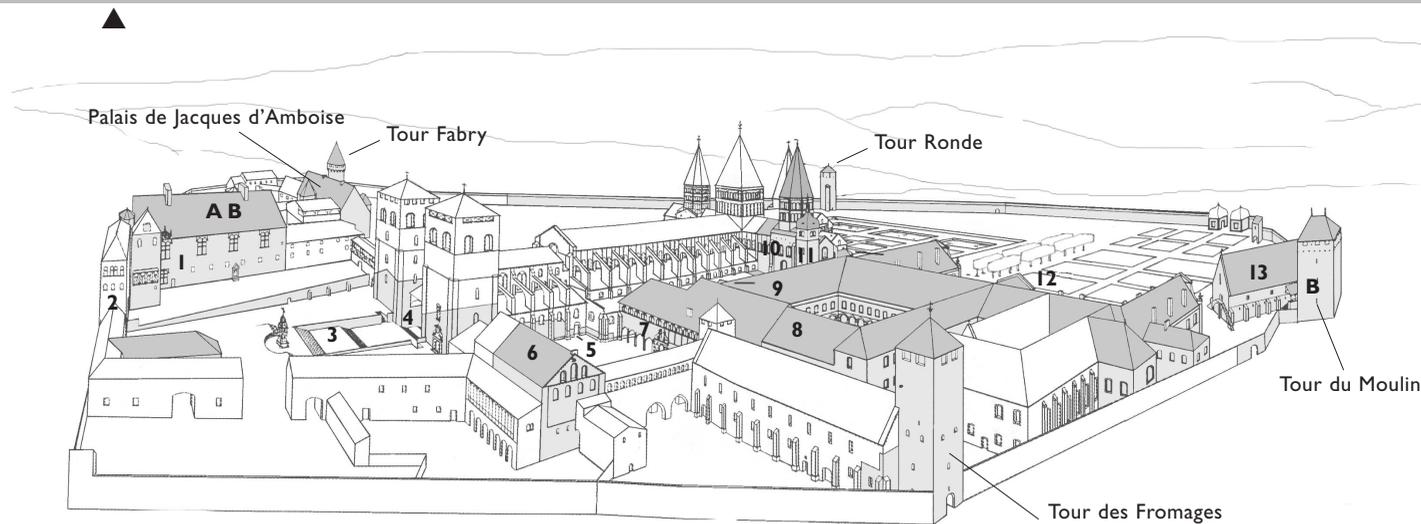
240

241

242

243

244



A accueil
B boutique

Une abbaye investie par la ville

L'abbaye est imbriquée dans la ville : le Haras national est en partie édifié sur l'emplacement de la grande église. Une école d'ingénieurs s'installe dans les bâtiments du XVIII^e siècle dès 1866.

Les écuries Saint-Hugues sont percées pour faire passer une rue du bourg.

L'ensemble abbatial

On nomme Cluny 1 l'église abbatiale dédiée en 927, Cluny 2 celle qui lui a succédé en 981, et Cluny 3 la grande église, *maior ecclesia*, bâtie de 1088 à 1130. Aujourd'hui, seuls quelques vestiges de cette dernière sont visibles.

I Le palais Jean de Bourbon, édifié au XV^e siècle, était la résidence de l'abbé de Cluny, Jean de Bourbon. Il abrite du mobilier liturgique et des éléments sculptés de la grande église, découverts lors de fouilles archéologiques, ainsi que des sculptures de maisons médiévales. Une grande maquette présente la ville au XIII^e siècle, à son apogée.

2 La porte d'honneur, du XII^e siècle, dont il ne reste que les deux arcades en plein cintre*, permettait d'accéder à la grande église abbatiale, aux palais abbatiaux et à leur jardin.

L'avant-nef

3 Le parvis à degrés donnait accès à l'église abbatiale Cluny 3.

4 L'avant-nef, aujourd'hui disparue, était un grand vestibule qui accueillait des processions solennelles. Son portail était encadré de deux tours appelées Barabans dont il ne reste que les bases. Les proportions imposantes de cette avant-nef permettent d'imaginer la monumentalité du reste de l'abbatiale Cluny 3.

Les bâtiments annexes

5 La place de l'abbaye, à laquelle on accède en montant à droite, était autrefois totalement fermée.

6 Les écuries dites de Saint-Hugues accueillait les hôtes et leurs montures. En 1807, on y installe les étalons de Napoléon I^{er} avant qu'un haras ne soit construit.

7 Le palais dit du pape Gélase, en face, présente une façade remodelée au XIX^e siècle. Seul le dernier étage date des années 1300-1330 et arbore des modénatures* et des sculptures remarquables. Le pape Gélase II, chassé de Rome et réfugié à Cluny, y mourut en 1119. *Maior ecclesia*, film en 3D réalisé en 2004, propose une circulation virtuelle dans Cluny 3 en images de synthèse haute définition.

8 Le cloître du XVIII^e siècle est édifié à l'emplacement du cloître roman et de l'église Cluny 2. Son austérité empreinte de grandeur illustre la réforme des mœurs de l'abbaye sous l'influence de la réforme de Saint-Maur*.

9 Le passage Galilée permettait d'accéder à Cluny 3 par son petit collatéral*. Les moines empruntaient ce passage pour des processions solennelles. La vue qu'ils avaient de l'église en entrant par le petit collatéral* est suggérée par une image en trompe-l'œil.

L'église abbatiale

10 Le bras sud du grand transept* de Cluny 3, conservé intégralement, est couronné du clocher octogonal dit « de l'Eau bénite » et de la tour dite « de l'Horloge ». Les voûtes en berceau brisé* culminent à 31 mètres et sont les plus hautes du monde romain. Ce type de voûte permet le percement de grandes ouvertures laissant entrer abondamment la lumière. L'élévation compte trois

niveaux : les grandes arcades, le triforium* et les fenêtres hautes. À Cluny, on prêtait à l'art une dimension spirituelle. L'édifice, surnommé « le parvis des anges », fut conçu comme une anticipation sur terre de la Cité de Dieu.

11 La chapelle Jean de Bourbon était située dans le petit transept. Cette chapelle funéraire porte le nom de l'abbé de Cluny qui, nommé en 1456, fut le premier à entreprendre la restauration de la discipline à l'intérieur de l'ordre. Édifiée à partir de 1460, la chapelle comprend un oratoire* muni d'une cheminée qui permettait à Jean de Bourbon de bénéficier d'un certain confort lors des offices. Les prophètes, représentés sur les consoles, soutenaient les statues des apôtres, illustrant l'idée que l'Ancien Testament porte le Nouveau Testament. Le décor était polychrome et réhaussé à la feuille d'or.

Les bâtiments côté jardin

12 Les bâtiments conventuels du XVIII^e siècle s'ordonnent en U autour du jardin. Des éléments décoratifs contribuent à ennoblir cette composition rigoureuse : les garde-corps en fer forgé des balcons et les motifs rocaille des linteaux des baies.

13 Le bâtiment gothique du XIII^e siècle est constitué d'un cellier et d'un farinier. En sous-sol, **le cellier** comporte deux nefs voûtées sur croisée d'ogives. Il était autrefois traversé par un bief. Au-dessus, **le farinier** a conservé sa charpente d'origine du XIII^e siècle. Les chapiteaux* provenant du chœur de Cluny 3 sont exposés selon l'organisation proposée par Kenneth John Conant, qui réalisa les premières fouilles archéologiques de 1928 à 1950. Le sens du programme iconographique du chœur de Cluny 3 reste d'une grande complexité.

* Explications au dos de ce document.